



Luis Goytisolo, ayer, en el hotel Condes de Barcelona, minutos antes de presentar la reedición de su primera novela, «Las afueras», de las que se cumplen 60 años de su publicación

Carlos Sala - Barcelona

## «Ganar el Premio Biblioteca Breve me cambió la vida»

La editorial Anagrama recupera «Las afueras», la primera novela de Luis Goytisolo, que publicó con apenas 23 años, y con la que se hizo con las 30.000 pesetas de la primera edición del galardón

No era una noche para quedarse en casa. El bar Pastís, pequeño antro afrancesado al borde del barrio de Santa Mónica, barroco, decadente y retóricamente bohemio, estaba repleto de jóvenes con ganas de beber y poner un poco de color a sus vidas. Todo el mundo sabe que en la Barcelona de 1958 el color estaba embotellado. Allí, en la barra, con amigos, bebía un joven de 23 años de nombre Jorge Herralde, estudiante de ingeniería, de porte elegante e ideas claras. Cuando vio entrar a Luis Goytisolo, por aquel entonces estudiante de derecho, compañero suyo de bachillerato, le llamó enseguida. Tenía algo que sentía cierta urgencia de contarle. «Me ha encantado «Las afueras». No me puedo creer que el niño que estudiaba conmigo pueda escribir, a los 23 años, un libro como éste», le dijo con entusiasmo.

Goytisolo sonrió complacido y escuchó después cómo Herralde desgranaba la novela con tanta admiración como acierto. En ese mismo momento pensó: «no sé que hace éste estudiando ingeniería, pero habla como si fuera editor. Lo será o se volverá loro, no hay duda». Herralde, por supuesto, se convertiría una década después en el editor y creador de Anagrama y se libró de la terrible predicción de Goytisolo. Éste, por su parte, se convertiría con «Las afueras» en el primer premio

Biblioteca Breve, libro con el que conseguiría alabanzas de Gabriel García Márquez o Mario Vargas Llosa, que llegó a definirla como la mejor novela contemporánea en español. «García Márquez vivía a 200 metros de mi casa y me dijo que le gustaba mucho la novela. Incluso me dedicó una primera edición de «Cien años de soledad»», recuerda Goytisolo.

Después de recuperar «Antagonía», Herralde y Anagrama rescatan ahora «Las afueras», la novela que lo inició todo, cerrando el círculo de una relación que se inició en esa noche en el Pastís. «La verdad es que ganar el Biblioteca Breve me cambió la vida. Las

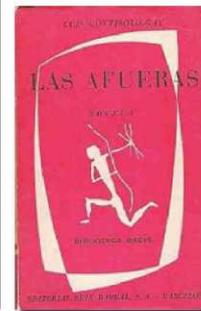
25.000 o 30.000 pesetas que te daban eran mucho dinero para la época. Pude dejar derecho, entre el tercer y cuarto curso, e iniciar el camino que me llevaría a «Antagonía»», asegura Goytisolo.

«Las afueras» significó una tormenta tropical en los años secos del realismo social. Estaba formado por siete relatos o episodios, en apariencia independientes, que presentaban escenarios y tiempos comunes, así como personajes que llevaban al lector a una visión caleidoscópica de la realidad de esa gris España de finales de los 50. «Lo que buscaba era describir lo justo para que fuera el lector quien tuviese que cubrir los huecos en una lectura cómplice y creativa», afirma el veterano escritor.

Durante años, el recuerdo de la novela era positivo por que le había permitido explorar un camino que conseguiría dominar con «Antígona». Sin embargo, sentía una sensación de experimento fallido, de no llegar a conseguir del todo sus presu-

### Los niños terribles de una novela capital

Lo que más le sorprendió a Goytisolo de la novela era la cantidad de niños perversos que incluyó en los diferentes capítulos. «Algo surgió del subconsciente. Yo había sido un niño no malo, pero diabólicamente movido. Me colaba en todas partes. Adoro a los perros, pero una vez incluso le tiré pólvora a uno y cuando se acercó, lo encendí», recuerda.



puestos. Sin embargo, ahora, al releerlo, ha descubierto que mantiene toda la gracia y relevancia universal. «Por ejemplo, mi segunda novela ahora no me interesa en absoluto. Esto me ha pasado muchas veces. Me ha ocurrido con «El jarama» de Sánchez Ferlosio, que me encantó en su época, o con los cuentos de Pavese, que fueron una gran influencia», confiesa Goytisolo.

El escritor prepara ahora nuevos cuentos, similares a los de «Coincidencias», marcados por el humor absurdo. «En el siglo pasado se decía que el cine acabaría con la novela y ahora parece que es el cine quien ha acabado. Espero que siga existiendo una afición por los libros», señala el autor.



«LAS AFUERAS»  
Luis Goytisolo,  
Anagrama.  
267 págs.,  
17,90 eur.

La lista de admiradores de la novela incluía a Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, José Donoso o Jorge Edwards